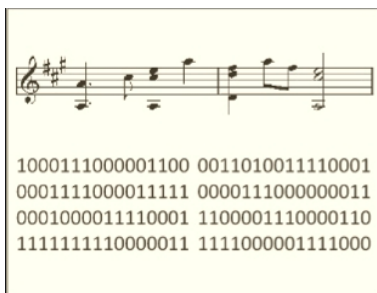


<http://numerique.aflec-fr.org/s-inspirer-et-mettre-en-oeuvre/article/musique-et-numerique>



Musique et Numérique

- S'inspirer et mettre en oeuvre -



```
1000111000001100 0011010011110001
0001111000011111 0000111000000011
0001000011110001 1100001110000110
111111110000011 1111000001111000
```

Date de mise en ligne : mercredi 14 mars 2018

Académie de Versailles - L'@FLEC numérique - Licence « Creative

Commons BY-SA »

L'utilisation d'iPads en musique, pour tous les niveaux, de la grande section au lycée, permet l'apprentissage pratique et théorique de la théorie musicale et facilite la création sonore numérique et analogique :

Le cycle 1 se familiarise avec le langage musical classique, le solfège, l'écoute ainsi que la mémorisation sonore (découverte des noms des notes), par le jeu, de manière ludique et interactive (utilisation notamment de l'application [DoReMi-1-2-3 : Music for Kids](#)).

Les cycles 2 et 3 découvrent, grâce aux tablettes, la technologie liée à la composition musicale, c'est à dire principalement l'instrumentation numérique et les enregistrements sonores (utilisation notamment de l'application Garage Band) et créent ainsi des compositions musicales riches et variées avec un rendu sonore instantané.

Les niveaux de fin de collège et de lycée, ou plus largement, les enfants ayant des acquis solides en théorie musicale, peuvent en outre utiliser l'application [SymphonyPro5](#), permettant l'écriture d'une partition classique pour instrument solo et/ou grand orchestre.

[Un exemple d'usages à International Concept for Education avec les élèves de Gaetan Cristino.](#)